EXPOSITION F-OAC: SEPTEMBRE – DECEMBRE 2022
« PAS BÊTE »
UER AT HEPVaud

Rimes Jacques, Renard, lithographie, 1999

Curateurs: Nicole Goetschi-Danesi, Alexandra Kaourova, Tilo Steireif

Bienvenue dans notre ménagerie artistique ! Ici les chats et les oiseaux d'Haydé s'amusent à côté des monstres de François Burland ; le faune énigmatique de Jean Crotti observe les loups qui courent d'Olivier Estoppey ; les fauves fantasmagoriques de Serge Cantero font un clin d'œil aux habitants de la foret silencieux de Jacques Rimes.

L'exposition interroge les rapports complexes entre l'être humain et l'animal. Les animaux, nos colocataires sur Terre, apparaissent dans l'art en tant qu'objets d'admiration ou d'effroi, tout en restant la proie des humains carnivores. Que ce soit une bête sauvage représentée sur les parois des grottes paléolithiques ou un chat domestique sur une carte postale, les animaux nous fascinent, en nous renvoyant notre propre image. Féroce ou gentil, rusé ou flemmard, l'animal habite notre imaginaire depuis la plus tendre enfance grâce aux contes et chansons. Mais notre rapport à l'animal est loin d'être harmonieux : les espèces sont menacées par notre mode de vie axé sur la consommation et leur habitat naturel qui rétrécit de jour en jour. Ce constat n'est pas sans provoquer un malaise dans nos sociétés, où « nos compagnons à quatre pattes » sont devenus indispensables pour surmonter la solitude. Nous leur accordons une intelligence particulière, qui serait supérieure à la nôtre dans bien des domaines…

Les artistes guettent l'animal à la frontière entre la réalité et l'imaginaire. L'animal apparaît dans leurs œuvres en tant que notre *alter ego,* sur lequel on projette nos fantasmes, nos craintes, notre besoin d'amour et nos cauchemars. Cet animal dessiné ou peint évoque la dimension sauvage de notre nature humaine et besoin de la liberté.

Alexandra Kaourova, médiatrice culturelle

Autrices

J. Crotti

Haydé

O. Estoppey

Haydé

F. Burland

A. Huck

photocopieuse

photocopieuse

<- Côté OUEST (Vevey)

Côté Est (Morges) ->

EXPOSITION F-OAC: SEPTEMBRE – DECEMBRE 2022
« PAS BÊTE »

Auteurs

J, Rime

J, Rime

S. Cantero

S. Cantero

texte: PAS BÊTE

ascenceur

ascenceur

Auteur : RIME Jacques

Titre : Le rouge-gorge
Date : 1999
Format : 51 x 43 cm
Technique : Lithographie

Auteur : RIME Jacques

Titre : Renard
Date : 1999
Format : 53 x 45 cm
Technique : Lithographie
Catégorie : A plat

Jacques Rime

Jacques Rime est né en 1952 à Gruyères, en Suisse. Peintre et dessinateur animalier, il observe la nature et les animaux depuis plus de 40 ans. Sa collaboration au magazine «La Salamandre» dont il illustre les articles depuis plusieurs années, témoigne bien de sa passion.

Ses outils favoris: aquarelle et mine de plomb, jumelles, sac de couchage et thermos de thé! En effet sa technique consiste à passer des heures voire des nuits entières à observer, à guetter des animaux, qui peut-être ne viendront pas. « Je privilégie l'affût; on s'installe dans un coin , on ne fait plus de bruit, on attend. On peut s'abandonner à tout ce qui passe, les nuages, un merle, des feuilles...» Cette attitude de contemplation silencieuse, lui a permis de rencontrer cerfs, chamois, renards, blaireaux, et même le fascinant lynx qu'il a longtemps cherché. Durant ces veilles, il remplit alors des quantités de carnets de dessins, de croquis. De retour à son atelier, la lithographie ou la gravure sur cuivre permettent de fixer ces oeuvres et de les reproduire.

Jacques Rime partage volontiers son expérience et son travail, à la télévision ou dans la presse écrite. Impliqué dans la protection de la nature et des animaux, il aime sensibiliser divers publics, notamment les enfants, à ces problématiques. Il est également auteur-illustrateur de divers livres et ouvrages jeunesse: «La nuit le lynx», «Lynx» et «Ours».

Pistes didactiques:

Travailler autour de l'empreinte: Découper les tampons en cartons sous la forme des pattes d'animaux afin de créer les empreintes. Ajouter les photos des animaux qui correspondent aux traces de leurs pas et créer un jeu de memory sur le thème des animaux de la forêt.

Auteur : CANTERO Serge

Titre : Mexico
Date : 2009
Format : 7.5 x 9 cm
Technique : Xylographie

Auteur : CANTERO Serge

Titre : Jade
Date : 2009
Format : 10 x 15 cm
Technique : Xylographie

Cantero Serge

Pistes didactiques:

Créez un livre illustré dont chaque page est coupée en trois parties représentant respectivement la tête, le corps et les pieds du personnage. En tournant les pages, on « remplace » la tête d'un humain par celle d'un coq, d'un loup etc. pour créer un personnage hybride. Idem avec les autres parties du corps. Il est possible également d'utiliser sa propre photographie comme point de départ.

Né à Lausanne en 1962 il est diplomé des beaux arts à Genève en 1985, il organise sa première exposition en 1991 et commence à enseigner le dessin, poursuit l'activité de peintre, dessinateur et graveur. Expérimente la scénographie pour plusieurs compagnies. après "A:D:O:Q : moulin à prières", livre d'artiste chez art&fiction, publie son premier roman "les laids" en 2013 aux éditions l'Âge d'Homme, puis un second "le Dit des Égarés" en 2017 aux éditions Hélice Hélas – et, à compte d'auteur, "Un Litre de Poésie de Chiottes", second livre d'artiste. En 2018 son exposition est présentée dans la galerie Humus sous la direction de Michel Thévoz. Son univers est habité par les créatures monstrueuses: femme-oiseau ou homme-loup. www.sergecantero.com

Haydé
Oiseaux de jour
2010
Lithographie rehaussée sur Rives
105 x 75 cm
Atelier Raynald Métraux

Haydé
Sans titre
2008
Lithographie sur japon collé sur Rives
38x 28cm
Atelier Raynald Métraux

Haydé

Pistes didactiques:

Travaillez autour de la notion de la série. Réalisez les pochoirs à partir des photocopies en découpant les contours des animaux. Créez l'inventaire des types de peaux des différents animaux (plumes, écailles, poiles, carapace…) Réfléchissez à la fonction de ces moyens de protection corporels par rapport à leur habitat naturel (protéger contre le froid, par exemple). Expérimentez les différentes techniques en AVI ou en ACM pour créer les effets plumes, écailles ou peau. Explorez les différents outils (spatules, brosses à cheveux, éponges etc.) pour créer les effets visuels en plaçant les parties des « peaux » obtenues sous les pochoirs.

Haydé Ardalan, née en 1956 à Cologne et d'origine iranienne, est diplômée de l'Ecole d'art visuel de Lausanne, section graphisme. Elle a travaillé pendant dix ans avec le magazine *L'Hebdo* comme illustratrice. Depuis 1997, elle est la créatrice de la collection Milton à La Joie de lire, dont le premier album a gagné le prix « Les plus beaux livres suisses ».

Elle a imaginé les affiches du Petit Théâtre de Lausanne pendant de nombreuses années et collabore régulièrement à des projets de la Municipalité qui concernent l'enfance et la santé publique. Elle travaille essentiellement dans les domaines de l'illustration et de la peinture.

Source: https://www.lajoiedelire.ch/auteurs/hayde/

Auteur : BURLAND François
Titre : Sans Titre
Date : 2009
Format : 28 x 38 cm
Technique : Lithographie

Pistes didactiques:

Créez les animaux fantastiques! En s'inspirant des griffons, licornes et centaures qui peuplent notre imaginaire depuis des siècles, façonnons nos propres créatures. Découpez les ailes, pattes et queues des animaux dans les magazines illustrés et fates un collage original. Option 2: faire un jeu selon le principe du cadavre exquis en dessinant les parties des animaux sur une feuille de papier pliée.

François Burland

Cette lithographie de François Burland évoque un univers animal fantasmagorique. Son image fait appelle à des représentations inquiétantes ou rêvées. Est-ce des caméléons, des lézards, des poux, des dragons, des singes ? Est-ce qu’il s’agit d’une nouvelle constellation? D’un nouveau signe astrologique ?

Ses sources d'inspiration ne sont pas identifiables, mais invariablement, elles renvoient à des styles qui appartiennent à d'autres histoires que celle de la modernité occidentale, elles semblent relever d'une autre temporalité. Ici, l'archétype engendre le rêve et la dimension épique nourrit le romanesque. Ses images sont des images du monde. » Extrait de la monographie de François Burland, Erika Billeter, 2003

François Burland fait partie de la collection initiée par Michel Thévoz et nommée par Jean Dubuffet sous le nom de « Neuve invention ». La collection « Neuve Invention » regroupe un ensemble d’œuvres subversives et inventives (peintures, dessins, sculptures, créations textiles) réalisées par des artistes en porte à faux avec le milieu culturel régi par les galeries et musées.

Jean Crotti

Né en 1954 à Lausanne, il est un peintre suisse.

De 1977 à 1979, il fait ses études à l'école supérieure d'arts visuels de Genève. En 1982, il est lauréat de la Fondation Kiefer-Hablitzel puis en 1984, il bénéficie de la bourse fédérale des Beaux-Arts. Cofondateur en 1987 du groupe M/2 à Vevey avec Alain Huck.

En 1992, il est en résidence artistique au Caire. Pendant plusieurs années il continuera à se rendre dans cette ville pour y travailler.

Jean Crotti, Effrit, 1995

Format :14.5X10.5, peinture sur tissu

Fonds C. Borgeaud

Auteur: Alain Huck
Titre: Animal beauty
Format: A4
Date: 2002
Technique: photocopie – Fanzine
cahier de 16 pages,
Dessins: Alain Huck
Texte : Stéphanie Bedat

Pistes didactiques:

Travaillez avec une photocopie. A partir d'une seule image créez une série, en travaillant sur les couleurs, les fonds, les accessoires.

Utilisez votre propre photographie pour y ajouter les différents attributs d'un animal (oreilles, pelage, moustaches etc.)

Alain Huck

Cofondateur de l'espace M/2 à Vevey, Alain Huck (né en 1957) a participé au dynamisme de la scène artistique suisse depuis les années 1980. Il est le lauréat de plusieurs prix. Ce travail prend ancrage dans l’exposition personnelle de l’artiste au centre culturel suisse de Paris en 2012. A cette occasion, il publie un livre d’artiste où il crée une narration qui se rapproche de celle de ses dessins et dans laquelle on se perd. Les références sont présentes dans son travail comme celle à la gravure « mélancolie » d’Albrecht Dürer (1514).

L’artiste développe une technique à partir de documents manipulés et transformés grâce à l’ordinateur, agrandis au carré, puis projetés sur une feuille placée à la verticale sur un mur. Vient alors le geste du dessinateur qui noircit le papier au fusain, avec ses apparitions, ses effacements, ses jeux d’ombres et de lumière, son voile hallucinatoire.

Olivier Estoppey

Olivier Estoppey est né le 30 juin 1951 en Suisse, dans le canton de Vaud. Il suit les cours de l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne de 1972 à 1977, il séjourne en France, à Arles, et à Bologne en Italie de 1979 à 1980. Il est professeur de dessin et d'expression visuelle, à l'Ecole des beaux-arts de Sion de 1981 à 1982 ainsi qu'au département d'architecture de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne de 1983 à 1987 et de 1993 à 2002. Il gagne de nombreux concours et réalise plusieurs aménagements extérieurs, animations artistiques et oeuvres intégrées à l'architecture de bâtiments publics et privés. Multiples prix et distinctions. Il compte de nombreuses expositions personnelles en Suisse et à l'étranger, il participe de manière marquante, avec des installations monumentales, à un grand nombre d'expositions collectives. Il pratique également la gravure. Plusieurs de ses oeuvres sculptées ou dessinées font partie de collections publiques. Il vit et travaille à Aigle**.**

Texte: Nicolas Raboud (Source: https://www.olivier-estoppey.ch)

ESTOPPEY Olivier, Sans Titre

Format : 28 x 38 cm, 2009, Lithographie

Pistes didactiques:

La figure du Loup est ambivalente dans la culture populaire: un loup-garou, un loup gentil ou un loup méchant des contes. Oliver Estoppey avait fait une sculpture au Col de la Croix des loups qui courent. Imaginez un personnage du loup qui pourrait avoir plusieurs visages ou personnalités (fabriquer un masque, un costume…). Faites découvrir aux élèves les représentations du loup dans les différentes cultures.

Faites une mise-en-scène. A partir d'un conte connu imaginez une histoire personnelle absurde et illustrez-là.

Une source d'inspiration: Eugène Trivizas, Helen Oxenbury, Les trois petits loups et le grand méchant cochon, Bayard Jeunesse, 2004.