

Ludwig van Beethoven

Niels Gade

Fantaisie
Messe en do
Frühlings-Phantasie

26.04.2023

20h

**Cathédrale
de Lausanne**

Pour les
membres HEP

**Invitations
disponibles**

à l'accueil
(offre limitée)

Beethoven et Gade

- Niels Wilhelm Gade** – *Frühlings-Phantasie, op. 23*, pour solistes, chœur, piano et orchestre (arrangement Julien Laloux)
- Ludwig van Beethoven** – *Fantaisie, op. 77*, pour piano solo
– *Messe en do, op. 86*, pour solistes, chœur et orchestre

Chœurs – Ensemble vocal Arpège, Chœur HEP

Orchestre de chambre de Lausanne

Solistes – Gunhild Alsvik, Marielou Jacquard, Olivier Coiffet, Christian Immler

Piano – Christian Chamorel

Direction – Julien Laloux

Émergences

L'interprétation des œuvres de Beethoven est toujours une fête pour le public comme pour les interprètes. Ces derniers retrouvent l'OCL avec bonheur pour un programme intitulé "Émergences".

Dans tous des concerts qu'il a donnés depuis 2003 avec cet orchestre, le chef d'orchestre Julien Laloux a toujours fait émerger une ou plusieurs œuvres méconnues.

La *Frühlings-Phantasie* du Danois Niels Gade suit cette ligne de découvertes. Conçue comme un concerto pour piano en trois mouvements, l'œuvre accorde également une place importante à un quatuor de solistes – rejoints par le chœur dans cette transcription de Julien Laloux – qui attendent avec espoir et célèbrent l'émergence du printemps dans un dernier tourbillon de neige.

En deuxième partie de concert, place à Beethoven. La *Fantaisie* pour piano solo établit le lien entre les deux compositeurs et fait entendre les prémices d'une écriture chorale, avec toute la fougue fantaisiste dont le compositeur est capable.

«Je n'aime pas parler de ma messe ni de moi-même, mais je crois avoir traité le texte comme il l'a rarement été.» Beethoven parle ainsi de sa *Messe en do*. À partir d'un simple motif initial et avec une grande efficacité, il développe son œuvre; il met en lumière les affects du texte avec cette force de conviction qui l'a porté toute sa vie.

Liens harmoniques présente notamment les divers concerts de l'Ensemble vocal Arpège et du Chœur HEP. Ces ensembles donnent régulièrement des concerts en commun dirigés par Julien Laloux qui fait le lien entre eux. Avec le soutien de différentes formations – l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Sinfonietta de Lausanne, Die Freitagsakademie, l'Ensemble Arabesque – les programmes présentés sont basés sur l'originalité des œuvres ou sur la manière de les interpréter, notamment sur la recherche de fusion des harmoniques entre voix et instruments. Les interprètes ont créé, au fil du temps, un fort lien avec leur public.

Prix des places – de CHF 20.- à 45.-

Étudiants – réduction CHF 10.-

Moins de 18 ans – gratuit (sur réservation)

Billetterie – www.monbillet.ch

Informations – www.liensharmoniques.ch