

PROGRAMME

Durant la Journée :

Marché de la microédition
Exposition des travaux d'élèves
et de carnettistes

8h15 Accueil et café

8h45 Introduction et présentation du déroulement de la Journée

9h15-10h30 MATIERES DE CARNET
Ateliers à choix

10h30 Pause

11h00- 12h30 SENTIR ET RESENTIR LE MONDE
Ateliers à choix

12h30 Repas

13h45 EDUCATION A LA DURABILITE
Expérience d'un dessin collectif à partir d'une conférence de
Nadia Lausselet , professeure associée, Didactique de la géographie,
de la citoyenneté et de l'EDD, UER SHS – HEP Vaud , pour
la conférence-performance du début d'après-midi.

14h45- 16h00 ERRANCE ET DEAMBULATION
Ateliers à choix

16h00 Pause – café

16h30-17H30 WORLD CAFÉ autour de l'exposition collective
Bilan et échange autour des pratiques proposées dans la journée

Dès 18h00 Soupe à créer et à déguster au Jardin HEP

Organisation :

Nadia Lausselet, référente à la durabilité pour la HEPV et didacticienne en géographie

Aylin Ozcaki, enseignante d'AVI au S1

Aurélien Hubert, enseignant d'AVI au S1

Arnaud Tosi, enseignant d'AVI au S1

Nicole Goetschi Danesi, carnettiste et didacticienne AVI

Emilie Renault, artiste et enseignante au CEPV

Yvan Schneider, croqueur et didacticien en EN, HEPV

Martine Bréchon, Direction pédagogique pour le domaine Arts (ACM, AV) et enseignante AV.

Florence Krieg, enseignante d'AVI au S1

Alexandra Kaourova, médiatrice culturelle UER AT

Les ateliers de la Journée Cantonale AVI

Re-enchanter le monde dans un carnet 22 septembre 2022

AXE 1 : MATIÈRES DE CARNET 9h15-10h30

Il s'agira dans cette axe de découvrir des manières de faire des carnets, de les plier ou de les relier, de travailler dans un grimoire mais aussi de réaliser des encres à base de pigments naturels et de plantes

- 1) **Plié-coupé-déplié**, Arnaud Tosi, enseignant AVI au collège de la Planta, Chavannes-près-Renens.

D'une simple feuille, créer des carnets, des jeux, des mondes qui se découvrent.

Lieu : Pourtour de l'Aula

Matériel : trousse personnelle, cutter/ciseau, éventuellement des papiers spéciaux

#créativité #participation

« Pour moi, le carnet c'est une partie de moi »

- 2) **Avec l'élastique**, Alexandre Landry, enseignant AVI au collège de la Planta, Chavannes-près-Renens.

Conception d'un petit carnet relié par élastique, développement de différents assemblages, puis discussion et démonstration de différentes utilisations de l'objet.

Lieu : pourtour de l'Aula

Matériel : une perforatrice, des élastiques, différents papiers, du carton et de la colle.

Responsabilité #Action

« Pour moi, le carnet c'est l'extension mémoire »

- 3) **Le carnet de dessin à l'école : l'inutile indispensable**, Florence Krieg, enseignante d'AVI S1.

Exploration des diverses fonctions du carnet à travers une créativité spontanée. Nous testerons diverses approches pour apprivoiser l'outil carnet, le rendre personnel et accessible. Echange de pratiques à partir des travaux d'élèves.

Matériel : un crayon ou un stylo.

Lieu : Alentour de l'Aula ou jardin selon le temps-

#action #engagement #participation

“Pour moi, le carnet c'est une part de mon esprit qui m'accompagne quelques temps, que je vois et que je transforme pour en extraire du nouveau... ou parfois juste pour le plaisir !”

4) **Mon encre naturelle à partir de l'hibiscus**, Cécile Politto, enseignante AVI.

Fabrication d'une encre artisanale à partir de l'hibiscus. Le dessin des plantes à l'aide de cette encre.

Lieu : salle 614 + jardin botanique

Matériel : plaque chauffante et casserole

action # attention #participation

5) **Brou de noix et leporello** par Barbara Bonvin, artiste plasticienne.

Il s'agira d'expérimenter plusieurs techniques et outils et de créer avec du brou de noix dans un carnet en accordéon»

Lieu : Salle 612

Matériel : différents papiers fournis et brou de noix, sel, alcool à brûler,...

AXE 2 : SENTIR ET RESSENTIR LE MONDE, EXPÉRIMENTER SENS ET PERCEPTION 11h-12h30

Nous interrogeons notre rapport au monde par la lunette du sensible et de la perception.

1) **Une fresque à créer et déguster**

Yvan Schneider, carnettiste et didacticien de l'éducation à l'alimentation

Activité en lien avec le statut d'objet culinaire – création d'une œuvre individuelle qui s'inscrit dans une visée d'ensemble comme une fresque à créer et déguster avec une réflexion sur la notion de choix des produits et leur agencement.

Matériel : fruits, légumes, snacks, trousse et carnets individuels

#attention #engagement

2) **Portraits, la couleur au service de nos émotions: "Sommes-nous prêts à partager ?"**

Valérie Gyslin Reichlin, enseignante en AVI et ACM au secondaire 1.

Par la technique du dessin, chacun pourra expérimenter - sur son carnet - sa relation à l'Autre, au fil des rencontres avec les autres participants.es.

Lieu : Parc des Cèdres

Matériel : Carnet de dessin, crayons de couleurs aquarellables

#Participation #Responsabilité #Action

“Le carnet c'est déposer des traces - d'une ou plusieurs rencontres - qui respectent notre respiration et l'allure de nos pas.”

3) Conversations graphiques entre biotopes et temporalités

Sabine Oppliger, chargée d'enseignement. : Combien de vies, il y a ici... Plonger dans la biodiversité, tracer, colorier, ouvrir sa perception à la multitude pour laisser résonner les qualités en présence.

Cet atelier, le temps d'un voyage dans le monde végétal, vous propose d'élargir vos représentations pour vous envisager dans la « continuité sensible du vivant »

(Tassin, 2020, p 176).

Lieu : Jardin HEP

Matériel : trousse personnelle, carnet de dessin

#empathie #attention #engagement

4) VERT – découvrir une couleur et une exposition

Julien Leuenberger, médiateur culturel au Jardin Botanique

Découverte et perception par nos sens de la couleur verte, omniprésente au Jardin botanique à travers la collection de plantes. Visite de l'exposition Vert – Ville et végétal en transition.

Lieu : Jardin botanique, rendez-vous à l'entrée du Musée

Matériel : aucun excepté le carnet et de quoi faire des traces vertes, éventuellement récolter quelques feuilles dans le parc de Milan

#système #transdisciplinarité #créativité

“Percevoir le Vert au Jardin botanique”

5) La carte émotionnelle du quartier, Alexandra Kaourova, médiatrice culturelle

Dessiner une carte très personnalisée du quartier, en cherchant à valoriser par les moyens visuels et les textes les émotions associées à chaque lieu. Les œuvres d'art, des scènes de rue, des éléments de la vie urbaine, rien n'échappera à notre regard.

Lieu : jardin HEP, parc Milan

Matériel : trousse personnelle, carnet de dessin

#participation #attention #engagement

“Le carnet est la topographie de notre monde intérieur”

AXE 3 : ERRANCE ET DEAMBULATION 14h45-16h

Eprouvons le lien à notre environnement et expérimentons notre rapport à la nature par quelques expériences sensibles. Une pédagogie de l'attention au vivant

1) Un leporello en balade : les grandes lignes, de la ligne d'horizon à la ligne graphique, Aylin Ozcaki et Aurélien Hubert, enseignants d'AVI au secondaire 1

Sollicitations et expériences créatives, sensorielles, techniques émotionnelles, poétiques et collaboratives au fil d'un parcours. Un trait continu fait le lien entre les pages du leporello.

Lieu : Terrasse

#attention #empathie #participation

Croq'philo, Céline Ohanessian et Emilie Renault, animatrice d'atelier philo et enseignante d'AVI Observer le réel, le décrire en soi et avec les autres, le transcrire en dessin avec des contraintes inhabituelles pour faire émerger un questionnement philosophique dont la

résolution trouvera ses réponses dans l'expérience de translation du réel au dessin. Un atelier pour se défaire de nos habitudes, traverser la lenteur, déployer une réflexion qui nous habitera dans notre vie, au-delà du temps éphémère du croquis.

Lieu : Musée Botanique

Matériel : un carnet et quelques crayons.

#esprit critique #créativité # empathie # valeurs # responsabilité #attention.

"Le carnet c'est un lieu de REconnexion à soi, au vivant, au monde... ou encore le carnet c'est un lieu pour refaire connaissance."

- 2) Sur les traces des œuvres, des artistes et des architectures du lieu
Stoja Vukovic, chargée d'enseignement en AVI, HEPVaud

En partant d'une carte graphique créée pour cette occasion, les carnettistes vont partir à la découverte des œuvres d'art, des architectures et des sculptures autour de la Hep, puis récolter les traces pour approcher l'œuvre de manière personnelle. Puis, une fois de retour à l'atelier nous allons créer de nouvelles compositions pour raconter ce parcours. Nous nous servirons des outils trouvés sur place et dans l'atelier, pour mettre en forme notre carnet. La place sera donnée à la créativité de chacun-e pour raconter cette expérience.

Lieu : HEP et environs

Matériel : papiers divers, journaux, enveloppes vides, colle, stylos noirs

#découverte, rencontre

"Le carnet, pour moi c'est un espace de liberté d'expression, de création, de pensée. Il est un point de départ à de nouvelles démarches et réalités".

- 3) **Avant le trait : quelles perceptions ?** *Christine Croset, chargée d'enseignement "corps et apprentissages" à la HEP, musicienne et enseignante de rythmique, membre du GT Durabilité de la HEP-Vaud.*

Dans cet atelier vous utiliserez les canaux sensoriels peut-être moins explorés par vous (l'ouïe, le mouvement), de façon à interroger autrement votre perception du monde immédiat. Vivre, par l'ensemble de votre sensorialité, votre propre appartenance au monde environnant, en tant qu'élément non séparé de celui-ci, faisant pleinement partie de la biosphère... Se vivre soi comme récepteur de cet ensemble complexe — soi comme élément minuscule, mais non négligeable puisque capable d'aiguiser sa conscience, d'interagir, d'interroger sa responsabilité et sa place, et peut-être d'ouvrir de nouvelles questions.

Lieu : jardin HEP

Matériel : Sono

attention, empathie, créativité et transdisciplinarité

Un point de vue sur ...

par Claire Descloux, artiste plasticienne.

Lieu : Parc de Milan

Matériel : papier- crayons, sous-main

