

Date: 27.10.2014

24heures



hep/ haute école pédagogique vaud

Hauptausgabe

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
www.24heures.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 32'577
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 375.017
N° d'abonnement: 1087541
Page: 32
Surface: 61'430 mm²

Julien Laloux, chef de chœur et d'orchestre

C'est en état d'hypnose qu'il dirige



ARGUS 
MEDIENBEOBACHTUNG

Observation des médias
Analyse des médias
Gestion de l'information
Services linguistiques

ARGUS der Presse AG
Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
Tél. 044 388 82 00, Fax 044 388 82 01
www.argus.ch

Réf. Argus: 55635302
Coupure Page: 1/2



Matthieu Chenal Texte
Patrick Martin Photo

Depuis un an et demi, le Chœur HEP (Haute Ecole pédagogique) et l'Ensemble vocal Arpège travaillent sur un programme de musique classique et romantique, intitulé «Impétueux destins» par leur chef, Julien Laloux, sur des pages très peu jouées de Haydn, de Beethoven, de Brahms, de Wolf, de Grieg et de Bruch. Alors que le concert du 31 octobre à Montreux* mobilise entièrement le chef de chœur et d'orchestre – c'est clairement le plus ambitieux de sa carrière à ce jour et son premier à la tête du Sinfonietta de Lausanne, il se projette déjà dans le futur, avec une *Passion selon saint Jean* de Bach prévue pour 2016, déjà mise en route, et d'autres projets pour 2017.

Imaginer des concerts, toujours très réfléchis et savamment structurés, les préparer avec des chanteurs amateurs et les partager avec le public: voilà le destin que s'est inventé Julien Laloux, par ailleurs organiste à l'église catholique de Lutry. Un destin pas forcément impétueux pour ce jeune quadragénaire au profil acéré, mais dont les prémices remontent très en amont dans son enfance. Alors qu'il a 3 ans, sa famille s'installe en Suisse. La même année, il entend un orgue dans une église; au jardin d'enfants, il côtoie Sabina Fulgosi, qui deviendra cantatrice et qu'il épousera à 19 ans. L'orgue le fascine par le souffle et la richesse polyphonique, mais il a su très vite qu'il ne pourrait pas faire que cela.

«Je suis enfant unique, dit-il de sa voix posée, et j'ai toujours senti le besoin de communiquer, d'organiser des choses pour être avec les autres, pour les guider.» Il fera ses armes de chef de chœur avec celui de l'Ecole normale, «et 250 jeunes qui en voulaient plus ou moins». En 2002, il fonde le Chœur HEP avec un objectif artistique plus ambitieux, pérennisant en son sein un ensemble de chambre exigeant.

«Quand je danse, je danse; quand je dors, je dors; et quand je me promène solitairement en un beau verger, si mes pensées se sont entretenues des occurrences

étrangères quelque partie du temps, quelque autre partie je les ramène à la promenade, au verger, à la douceur de cette solitude, et à moi.» Julien Laloux pourrait faire sienne cette sentence de Montaigne, lui, le sage, qui se déclare «fou de l'instant présent» et qui ressent ce besoin impérieux de se promener dans la nature pour se ressourcer. «Si je veux être sûr qu'une œuvre soit ancrée en moi, je dois la sentir résonner quand je suis en balade.»

«Je suis enfant unique, et j'ai toujours senti le besoin de communiquer»

Selon ses dires, la musique est un magnifique moyen de s'ancrer dans le présent. Elle nécessite cependant une bonne dose d'anticipation: «Mieux on se prépare, mieux on la vit.» Autre champ d'expérience, la pratique du qi gong dont il a senti l'effet positif. Julien Laloux applique avec ses choristes cette gymnastique traditionnelle chinoise fondée sur la maîtrise de l'énergie corporelle. «Pour passer du calme plat à une agitation incroyable comme dans le *Schicksalslied* de Brahms ou *Meerestille und glückliche Fahrt* de Beethoven, le corps encaisse une telle énergie qu'il faut pouvoir la maîtriser. J'ai mis des mois à arriver à un bon résultat. Et grâce à des exercices de qi gong, comme celui de l'arbre qu'on embrasse, qu'on intègre en soi et dont on fait ressortir l'énergie d'un coup, soudain, ça marche, on y est.»

Julien Laloux est sans cesse à la recherche de cette synchronisation parfaite du chœur, de l'orchestre et du chef: «Tout le monde ressent cet état, y compris le public, qu'on l'appelle hypnose collective ou transmission de pensée. Mais la porte d'entrée n'est jamais au même endroit. Lorsque j'ai chanté dans l'Ensemble Vocal Lausanne avec Michel Corboz, je me suis demandé comment ça pouvait partir si vite droit au but, avec ce fil invisible entre le chef et les chanteurs. Cette «magie», on peut la travailler: si j'ai la repré-

sentation absolument claire de ce que je veux entendre, le chœur entrera juste dans l'accord.» Dans cet acte qu'il dit créateur même s'il n'est lui-même qu'interprète, Julien Laloux voit la synthèse des dons que ses parents lui ont transmis: un père économiste et passeur d'idées pour une autre vision de l'économie, une mère danseuse et thérapeute par le mouvement. «Grâce à la musique, je livre un message que je transmets par mes gestes et que je recrée sur le moment.» Ultraparfectionniste, le chef d'orchestre reconnaît travailler des heures sa gestique, parfois sous le regard et l'oreille critique de Sabina. Vendredi soir, elle sera sa *Schön Ellen* porteuse d'espoir dans la ballade de Max Bruch.

* **Montreux, Auditorium Stravinski**

Ve 31 octobre (20 h 30)

Loc.: 021 962 21 19

www.liensharmoniques.ch

Carte d'identité

Né le 30 mai 1974 à Paris.

Six dates importantes

1993 Epouse Sabina Fulgosi. Naissance de Liza.

1998-99 Premier prix de virtuosité d'orgue et diplôme de direction d'orchestre au Conservatoire de Lausanne.

2001 Nomination à la tête du Chœur HEP et de l'Ensemble vocal Arpège.

2002 Naissance de Zoé.

2003 Premier concert avec l'OCL.

2004 Master en direction de chœur avec Michel Corboz.