

Haute école pédagogique
du canton de Vaud
UER Pédagogie et
psychologie musicales

Chœur HEP
et Musica Poetica

hep/

Mozart et
l'influence
italienne

15 mai 2011 à 17h
Temple de Lutry

Programme

Litaniae Lauretanae - BMV K.109 (1771)

Sancta Maria, mater Dei - K.273 (1777)

Exsultate, jubilate - K.165 (1773)

Inter natos mulierum - K.72 (1771)

Missa brevis in F - K.192: I-III (1774)

Sub tuum praesidium - K.198 (1773)

Missa brevis in F - K.192: IV – VI

Mozart et l'influence italienne

Le Chœur HEP convie le public à découvrir ou redécouvrir les «joyaux de la musique sacrée» d'un enfant voyageur, marqué d'une forte empreinte par un séjour en Italie... Wolfgang Amadeus Mozart. Parti à trois reprises avec son père sur les routes de la péninsule, il y découvre un style à la fois riche, profond et léger. A treize ans, l'apprenti compositeur a la chance de croiser le chemin du célèbre Padre Martini, qui compte aussi Jean-Sébastien Bach parmi ses élèves, et dont les leçons permettront au jeune Mozart d'acquérir des bases uniques dont profitera l'ensemble de son œuvre à venir. Désormais capable de transmettre une intention textuelle et musicale qui dépasse le langage de l'époque, il trouve à ce moment-là l'expression qui lui est propre. La Messe brève en Fa K.192, les Litanies de Lorette K.109, le Sancta Maria, le fameux Exsultate jubilate pour soprano solo, le superbe et méconnu Sub tuum praesidium pour deux voix de femmes solos, la Symphonie en Ré K.82 et l'offertoire Inter natos mulierum. Autant d'œuvres intimistes et lumineuses qui marquent l'entrée dans l'histoire de la musique d'un géant au-delà de toute mesure. Entouré de l'ensemble Musica Poetica d'Annecy et de quatre solistes, Sabina Fulgosi, Véronique Rossier, Bertrand Bochud et Daniel Bacsinszky, le Chœur HEP, sous l'impulsion de son chef, Julien Laloux, continue à mettre en lumière des facettes moins connues des plus grands compositeurs.



Sabina Fulgosi, soprano

Passionnée dès son plus jeune âge par la musique, la danse et le théâtre, Sabina Fulgosi pratique durant huit ans le violon et suit des cours dans une académie de danse. A 17 ans, elle entreprend des études de théâtre au Conservatoire dans la section professionnelle d'art dramatique dirigée par André Steiger. C'est durant cette formation qu'elle découvre sa voix. Dès lors, le développement de celle-ci devient son but principal. Erica Bill et Sakuya Koda - Klopfenstein seront ses premiers guides dans l'art vocal. Après un diplôme de chant au Conservatoire de Lausanne avec

Pierre-André Blaser, elle participe à diverses master class à l'étranger (Autriche, Italie et France). Puis, grâce à Natalie Dessey, elle rencontre Jean-Pierre Blivet qui va lui révéler le sens profond de la technique vocale. Sabina Fulgosi se perfectionne pendant quatre ans à Paris, puis en Bourgogne à l'institut Salva Voce dirigé par ce dernier. Au cours de sa carrière, elle suit les conseils de Gary Magby à Lausanne et de Ton Koopman en Hollande.

Sabina Fulgosi chante en récital avec orgue ou piano dans un large répertoire.

Elle se produit régulièrement comme soliste avec l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'ensemble Musica Poetica, l'Ensemble Ariolica, l'Ensemble vocal Arpège, le Chœur HEP et l'Ensemble vocal HEptaèdre.



Véronique Rossier, mezzo-soprano

Après une licence en psychologie, elle entreprend des études de musique au conservatoire de Fribourg et obtient son diplôme d'enseignement en juin 2007.

Son activité musicale comprend aussi bien des concerts et récitals, de la musique d'ensemble, que des engagements dans divers chœurs professionnels tels que l'Ensemble Vocal de Lausanne dirigé par Michel Corboz ou les chœurs du Grand Théâtre de Genève.

Comme soliste, elle s'intéresse à la musique ancienne et à des pièces contemporaines, en passant par quelques créations. On a pu l'entendre, entre autres, dans des œuvres de J.S. Bach, Monteverdi, Pergolesi, Schütz, Mozart, Lotti, Lachner, Mendelssohn, Dvorak, les Dixit Dominus, Magnificat, Gloria et Beatus Vir de Vivaldi, le Requiem de Michaël Haydn, Les 7 Dernières Paroles du Christ de Joseph Haydn, la Berliner Messe d'Arvo Pärt, l'Oratorio de Noël de Saint-Saens et la Petite Messe Solennelle de Rossini.



Bertrand Bochud, ténor

Dès l'âge de huit ans, Bertrand Bochud suit des cours de piano, de chant et d'orgue au Conservatoire de Fribourg.

Après l'obtention du diplôme d'enseignement en 2004, pour lequel il a reçu le prix de la Fondation Max et Axelle Koch de Lucerne, il termine sa formation par la virtuosité – mention excellente avec félicitations du jury – auprès de Michel Brodard à la Musikhochschule de Lucerne. Il se perfectionne actuellement auprès de Tiny Westendorp. Dernièrement, il chante La Création de Haydn, Le Requiem de Mozart, Les Laudis d'Hermann Suter, Le Requiem de Dvorak, Le Requiem de Donizetti ou encore plusieurs Passions de Bach.

Dans le domaine du récital, son répertoire comprend plusieurs cycles de Lieder romantiques allemands: Winterreise de Schubert ou Dichterliebe de Schumann ainsi que des mélodies françaises de Fauré, Bizet, Duparc et Poulenc. Il aborde également volontiers des pages de musique contemporaine dans récemment une création pour ténor et quatuor à cordes de Dominique Gesseney-Rappo: le Nunc Dimitis interprété en collaboration avec le Quatuor Sine Nomine. Durant l'été 2008, il tient le rôle de Rodolphe dans la production de la Bohème de Puccini pour l'Association Ouverture-Opéra à la Ferme Asile de Sion.

Depuis, la rentrée 2010, Bertrand Bochud enseigne le chant au Conservatoire de Lausanne.



Daniel Bacsinszky, basse

Titulaire d'un certificat AVCEM de violon avec mention « très bien », Daniel Bacsinszky commence le chant en 2004 avec Sakuya Koda - Klopfenstein au Conservatoire de Lausanne dans le cadre du Diplôme d'Etudes Supérieures Musicales, titre qu'il obtient en juin 2007. Découvrant un vif intérêt pour l'art lyrique, il entre en section professionnelle en 2006 dans la classe de Brigitte Balleys, et obtient un Bachelor en chant en juin 2009. Il poursuit actuellement ses études par un master d'interprétation Concert sur le site de Fribourg dans la classe de Christian Immler.

Parallèlement à ses études, il chante dans l'Ensemble Vocal de Lausanne depuis octobre 2007 sous la direction de Michel Corboz, ensemble avec lequel il se produit à de nombreuses reprises en Suisse ainsi qu'à l'étranger (France, Espagne, Pologne et Japon).

En tant que soliste, il a interprété notamment le rôle de Snug dans A Midsummer's Night Dream de Benjamin Britten (Atelier Lyrique HEMU, 2008), des grandes œuvres de J.-S. Bach, comme le Christ dans la Passion selon St-Jean (HEMU, dir. Ton Koopman), la Messe en si (master classe, dir. Sigiswald Kuijken), la Cantate BWV 56 pour basse solo avec l'Orchestre des Pays de Savoie (dir. Nicolas Chavlin), les Cantates BWV 133 et 187 (dir. Michel Corboz) et le rôle de Masetto dans Don Giovanni de W.-A. Mozart (Ouverture-Opéra).

Il est lauréat 2010 de la bourse d'études de la fondation Colette Mosetti et a dirigé l'ensemble vocal Crescendo dans le Chablais Vaudois de janvier 2009 à décembre 2010. Il est actuellement à la tête de la Manécanterie du Collège Champittet à Lausanne.

Daniel Bacsinszky a été sélectionné pour la prochaine Académie baroque européenne d'Ambronay pour interpréter la Messe en si de J.-S. Bach à l'automne prochain sous la direction de Sigiswald Kuijken.



Julien Laloux, direction

Attiré très tôt par la musique, Julien Laloux cherche d'emblée une polyvalence. C'est ainsi qu'il étudie le piano, la flûte traversière, le chant et l'orgue et obtient le diplôme et 1er prix de virtuosité pour cet instrument. Parallèlement, il se passionne pour la direction d'orchestre et de chœur, dont il est lauréat.

Il chante ensuite à l'Ensemble Vocal de Lausanne et suit des master classes auprès de Yuri Ahronovitch et Roberto Benzi et bénéficie également des conseils de Daniel Roth, Ton Koopman et Marek Janowski.

Dès lors, il donne régulièrement des concerts comme soliste, accompagnateur et chef. Il est ainsi amené à diriger entre autres l'Ensemble Baroque du Léman, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Kazan (Russie). Intéressé par la complémentarité entre voix et instruments, Julien Laloux explore sans cesse ces deux mondes en proposant au public des formes de moments musicaux toujours renouvelées.

Pour cela, il s'appuie sur sa riche expérience acquise lors des concerts, ainsi que sur sa fructueuse rencontre avec Michel Corboz.

Joyaux de la musique sacrée

Chœur HEP

Ancré au sein de la Haute école pédagogique, ce chœur permet aux étudiants et enseignants de se rencontrer et de tisser des liens sur un "mode" artistique. Toujours à l'écoute et enthousiaste, les choristes mettent à profit leur excellent potentiel vocal et musical pour mener à bien chaque nouveau projet. Depuis la création du chœur en 2002, les œuvres que propose Julien Laloux sont basées sur l'originalité.

De nombreux programmes ont ainsi été réalisés, notamment la *Missa di Gloria e Credo* - Donizetti, *Johann Baptist Wanhal* ou la *Découverte d'un contemporain de Haydn, Ombre & Lumière* - Mozart, *Athalie* - Mendelssohn / Racine, *Du Profane au Sacré chez Bach et Telemann*, *Contes, rêves et légendes* - Mendelssohn, Henry, Schumann. La découverte et la réalisation d'œuvres peu connues ainsi qu'un travail vocal constituent les principaux éléments formateurs de cette activité musicale de l'école. Le Chœur HEP a régulièrement la chance de donner des concerts avec l'Ensemble Baroque du Léman et l'Orchestre de Chambre de Lausanne



MUSICA POETICA

Ensemble de musique ancienne

Constitué en 1982 par Auguste Augustin, violoncelliste, cet ensemble regroupe des musiciens de la région annécienne pratiquant la musique baroque avec des instruments de facture ancienne. Cette formation à «géométrie variable», allant du trio à l'orchestre, s'est donnée comme objectif de faire revivre les musiques des XVIIe et XVIIIe siècles, en approfondissant le style d'interprétation grâce aux sources des différentes époques.

L'ensemble Musica Poetica a interprété de nombreuses œuvres du répertoire: cantates, messes, oratorios et passions de J.S. Bach, le *Messie* de Haendel, des grands motets de Rameau, Delalande et Charpentier; des concertos de Vivaldi, Corelli, A côté de son propre répertoire, l'ensemble Musica Poetica prête son concours à des solistes et à des ensembles vocaux.



Prochain concert

Mendelssohn – Une rédemption

16 mai 2012, Eglise St-François, Lausanne

Si vous souhaitez participer à l'un de ces projets ou simplement être tenu au courant de nos activités, retrouvez-nous sur :

www.hepl.ch/choeurs et www.laloux.ch

hep/

Haute école pédagogique
du canton de Vaud
Tél. +41 21316 92 70

Avenue de Cour 33
CH-1014 Lausanne
www.hepl.ch/choeurs